

# DOCUMENT EN CONSULTATION

## *Eglise Saint Jean-Baptiste*

### *Commune de Badailhac*



### *Aide à la visite*

**NE PAS EMPORTER – MERCI DE LAISSER SUR PLACE**

Eglise Saint Jean-Baptiste

X : 670371 m Y : 6424434 m

#### **Historique**

La présence d'une chapelle, desservie par les prêtres de Raulhac, est attestée dès 1397. Elle est à nouveau mentionnée au XVIe s. mais fut probablement détruite durant les guerres de Religion. Reconstituée en 1625, l'édifice menace ruine à la fin du XVIIIe s. Erigée en succursale en 1808, plusieurs phases de travaux sont opérées pour finalement être reconstruite en 1870 et 1884-1886. L'édifice est bâti en andésite gris-clair pour les parements extérieurs et en brèche andésitique brun foncé pour les contreforts et l'ensemble du clocher-porche

#### **Architecture**

L'édifice à clocher-porche, surmonté d'une flèche est un vaisseau unique avec deux chapelles latérales et un chœur pentagonal à fausses-voûtes d'ogives. L'ensemble semble cohérent malgré les phases de reconstruction. Traitée de manière néo-classique transposée dans un vocabulaire néo-gothique, l'architecture est en parfaite harmonie avec le mobilier. Contrairement au gothique « flamboyant » en usage dans la seconde moitié du XIXe s, le style employé ici est simple et empesé.



Fresque représentant la période de la moisson

Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès

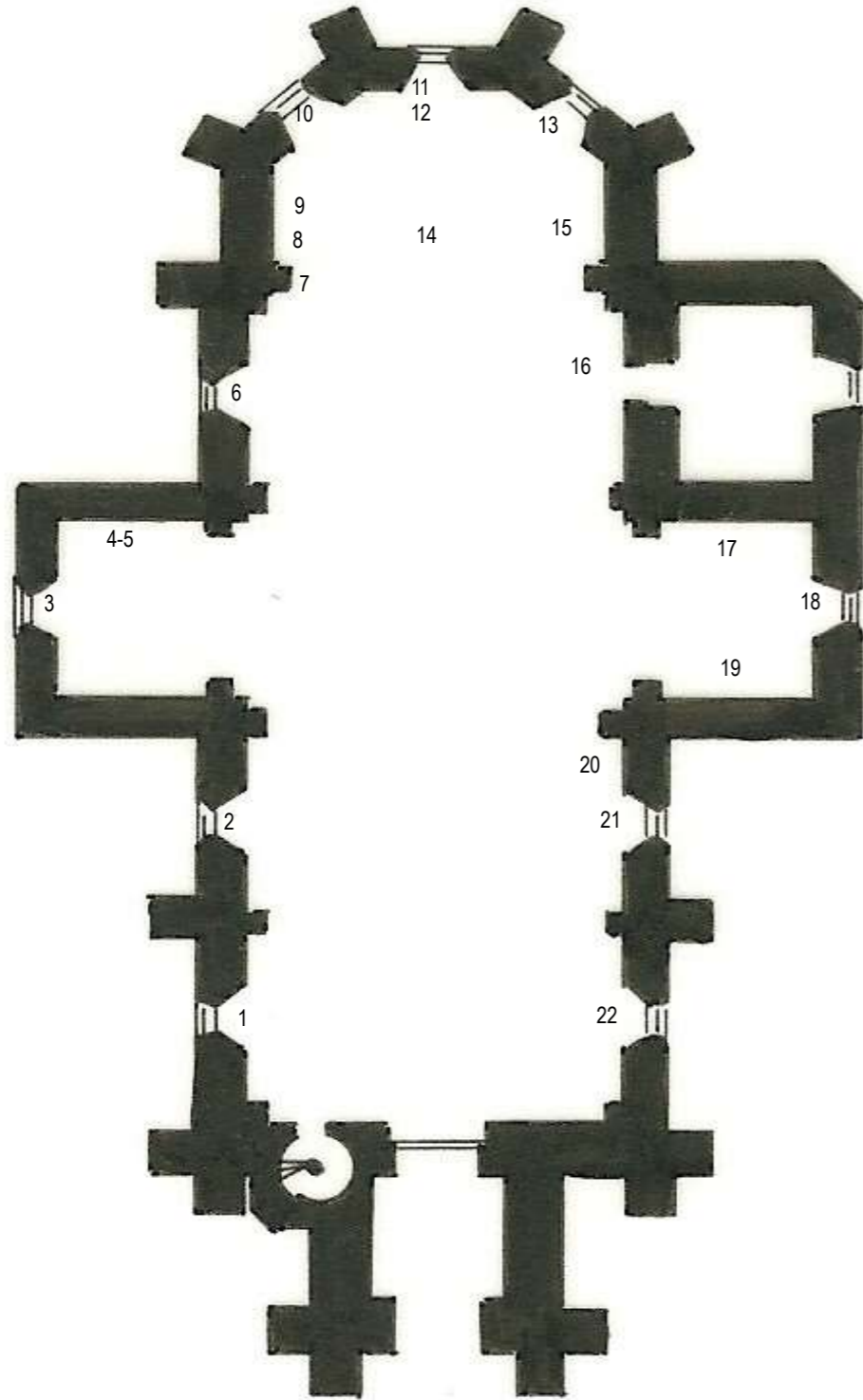


Presbytère  
4, rue du moine de Montaudon  
15800 VIC sur CERE  
Tél : 04 71 47 50 51



Communauté de communes Cère et Goul en Carladès  
Tél : 04 71 47 89 00  
Site internet : [www.carlades.com](http://www.carlades.com)

Ce document est téléchargeable sur le site de l'office de tourisme du Carladès : [www.carlades.fr](http://www.carlades.fr)



1- **Verrière** Saint Roch issue des Ateliers F. Gaudin (Clermont-Ferrand) – 1886 ?  
 Cette verrière reprend l'iconographie traditionnelle de Saint Roch et fait pendant à Saint Antoine, association fréquente dans l'imagerie populaire, Saint Antoine représentant son confrère « antipesteux ».  
 Le saint est assez habilement représenté.



2- **Verrière** Sainte Elisabeth issue des ateliers F. Gaudin – 1886 ?

3- **Verrière** Sainte Anne issue des Ateliers F. Gaudin (Clermont-Ferrand) – 1886 ?

4- **statue** de Jeanne d'Arc

5- **Plaque commémorative de la Grande Guerre**

6 - **Verrière** Saint Jean Baptiste de la Salle –non datée et non signée  
 Fondateur des frères des écoles chrétiennes. Cette représentation est assez surprenante ; elle peut s'expliquer par le vocable de l'édifice et l'implantation auvergnate de la famille de La Salle. La verrière se distingue de l'ensemble des 9 verrières. La présence du médaillon d'armoiries dans la partie supérieure du vitrail le distingue de la série des verrières de F. Gaudin.



7- **Stalles**

8- **Fonts baptismaux** – fin XIXe s.

9- **Statue** Saint-Jean-Baptiste

10- **verrière** Saint Jean Baptiste l'Evangeliste – issue des ateliers F. Gaudin (Clermont-Ferrand) 1886 ?  
 La représentation du drapé du manteau est réussi et d'un rouge lumineux. L'iconographie est assez traditionnelle

11- **Verrière** Sacré Coeur – issue des ateliers F. Gaudin (Clermont-Ferrand) 1886 ?  
 Seul vitrail de la série daté- Don de Monseigneur Soubrier, évêque d'Oran, né à Falhès de Badailhac le 12 janvier 1826 et consacra cette église le 1<sup>er</sup> septembre 1887.

12- **autel – tabernacle** – Fin XIXe s. - représentation des quatre évangiles en sous-bassement

13- **Verrière** Saint-Joseph et l'Enfant Jésus – Issue des Ateliers F. Gaudin (Clermont-Ferrand) – 1886 ?  
 Utilisation d'une gamme chromatique très lumineuse. L'iconographie est traditionnelle.



14- **Autel** – XXe s. avec la représentation d'une ancre  
L'ancre, ouvrage d'ébénisterie apposé sur la façade de l'autel interroge. Une ancre dans une église du Cantal ? C'était la volonté du Père Jean Cheminade, ancien curé de la Paroisse.

Quelle symbolique ? :

« Dans la Bible, l'ancre est un symbole très parlant : c'est le symbole de l'espérance et de la fermeté. Pour l'auteur de *l'épître aux Hébreux*, le monde dans lequel nous vivons est instable et passager. Nous vivons comme au milieu de courants marins puissants qui nous empêchent de demeurer fermes là où nous voudrions nous trouver. Ce qui nous retient de dériver, l'ancrage, c'est la foi en la résurrection... »

15 et 16 - **stalles**

17 – **Statue** Vierge – bois – XXe s.



18- **verrière** Immaculée Conception

19 – **Stalles**

20 – **Statue** Sainte Thérèse de Lisieux

21- **Verrière** - Saint- Jean L'évangéliste

22- **verrière** – Saint Antoine



Sources :

-*Inventaire topographique VIC sur CERE* – Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France – 1974