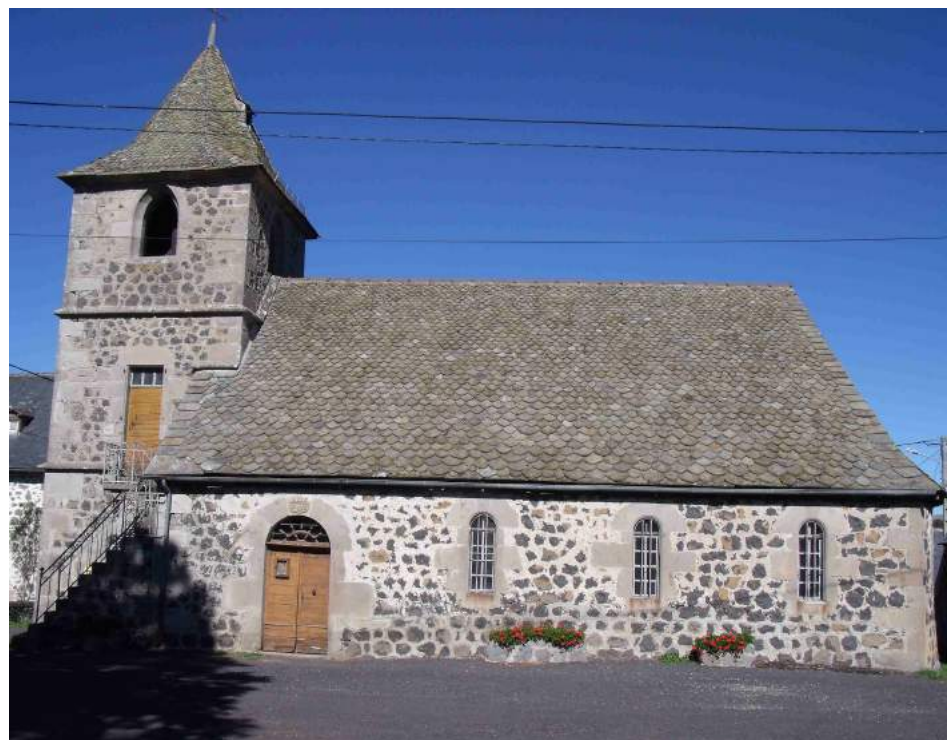


# DOCUMENT EN CONSULTATION

## *Eglise Sainte Jeanne de Chantal*

### *Hameau de Barriac - Pailherols*



### *Aide à la visite*

**MERCI DE LE LAISSER SUR PLACE**

## Eglise Sainte Jeanne de Chantal

X 675492 m – Y 6423501 m

### Histoire

La première mention du lieu-dit de Barriac remonte au XVe s. : en 1476, « mansus de Berriat » dépend de la Commanderie de Carlat. En 1695, cette terre est encore en sa possession sous le nom de « Barriac ».

D'après le cadastre de 1811, il n'existait antérieurement aucun édifice à l'emplacement de l'église actuelle. Cette dernière a été construite en raison de l'éloignement de cette partie de la commune par rapport au chef-lieu et de la difficulté des communications en hiver. Le portail porte la date de 1816.

Le 15 mars 1893, Aiguepurses, architecte à Aurillac, présente un projet de restauration de l'église. L'édifice subit plusieurs phases de travaux jusqu'en 1925.

### Architecture

Basalte et tuf volcanique pour les murs, lauzes pour le toit sont les matériaux utilisés pour la construction.

Edifice à vaisseau unique, précédé à l'Ouest par une tour clocher et terminé à l'Est par une abside en cul-de-four. Le bâti n'offre pas une grande originalité architecturale néanmoins, il a peut être exercé une influence sur la construction de l'église Saint Jacques de Ronesque.

### Le saviez-vous ? Sainte Jeanne-de-Chantal

Le vocable de l'église fait référence à Jeanne-Françoise Frémyot [1572-1641] (grand-mère de la Marquise de Sévigné) qui consacra sa vie à des œuvres de charité sous la direction de Saint-François de Sales. Elle fonda en 1610 à Annecy le premier couvent de la Visitation. Elle fut canonisée en 1767 par le pape Clément XIII

### Sources :

- Inventaire topographique VIC sur CERE – Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France – 1974
- La peinture religieuse en Haute-Auvergne – XVIIe-XXe siècles de Pascale MOULIER – éditions CREER – 2007

Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès



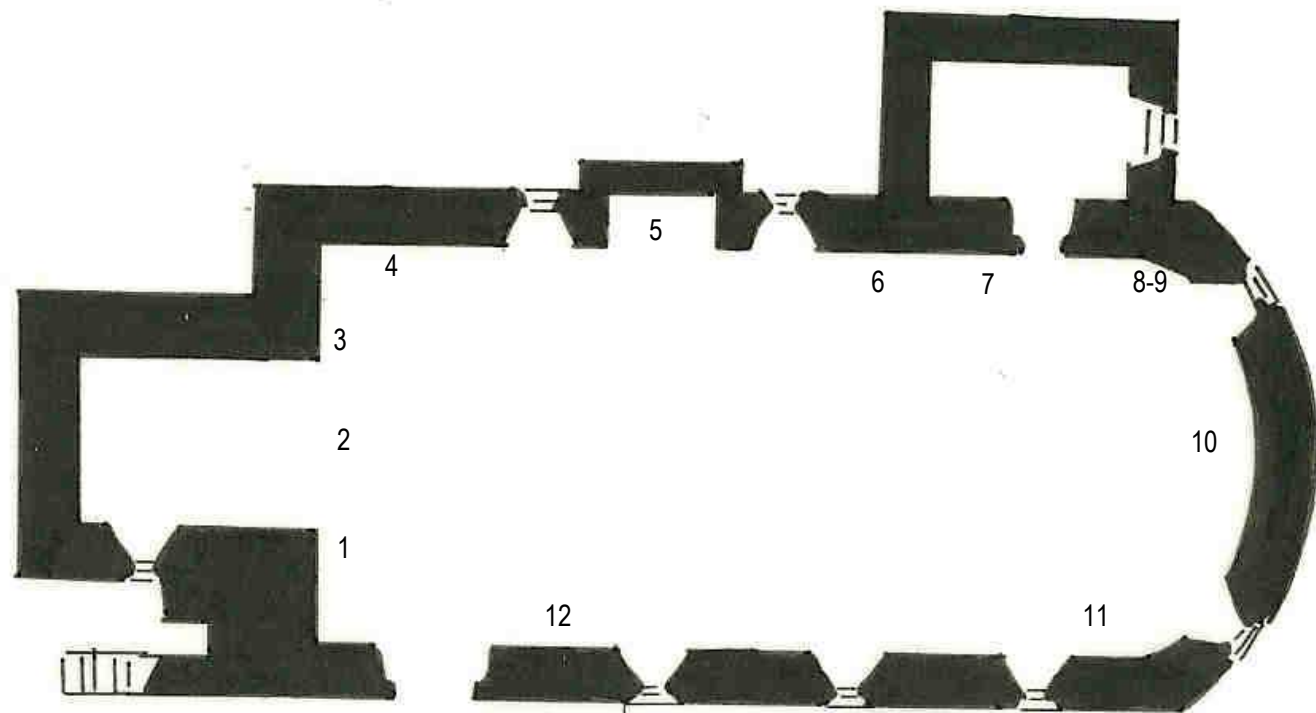
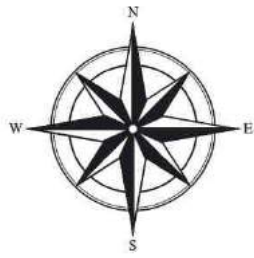
Presbytère  
4, rue du moine de  
Montaudon  
15800 VIC sur CERE  
Tél : 04 71 47 50 51

Association pour la sauvegarde et  
la défense du patrimoine culturel de  
Thiézac  
Mairie de Thiézac  
15800 THIEZAC



Communauté de communes Cère et Goul  
en Carladès  
Place du Carladès – 15800 VIC sur CERE  
Tél : 04 71 47 89 00  
Site internet : [www.carlades.com](http://www.carlades.com)

Ce document est téléchargeable sur le site de l'office de tourisme du Carladès : [www.carlades.f](http://www.carlades.f)



1 et 3 – **Statues** Anges  
Bois taillé peint polychrome – XIXe s.  
Anges en prière



2- **Bannière de procession**  
Toile peinte avec pour décor, la Vierge à l'Enfant sur la face. Sur le revers, sont représentés Saint-François de Sales et Sainte Jeanne de Chantal.

#### 4- **Autel Tabernacle**

L'ensemble de l'autel tabernacle est marqué par une certaine hétérogénéité. L'autel s'inspire du style Empire et le tabernacle de style Louis XVI. Le tabernacle est peut être une œuvre du XVIIIe s. remployée sur l'autel du XIXe s.  
L'intérieur de l'autel est occupé par Sainte Blandine allongée sur presque la totalité de la longueur  
Le tabernacle porte un décor en bas-relief : sur la porte un calice et hostie crucifère.  
**Statue** Vierge à l'Enfant (sur le tabernacle) Bois peint polychrome – XIXe s.  
Sur le mur, **Plaque commémorative** aux morts de la Première Guerre Mondiale



5- **Statue** Saint Jean-Baptiste – demi nature du XVIIe s.  
Chêne taillé peint polychrome  
Le traitement soigné du visage contraste avec le reste de l'oeuvre.

6- **Chaire**

7- **statue** Saint-Joseph

8- **Statue** Sainte-Marie l'Egyptienne

9- **Statue** Notre-Dame de Lourdes

10- **Autel, tabernacle, retable** – style néo-gothique du XIXe s.  
Composition équilibrée.

- **Statue** Sainte-Jeanne de Chantal – bois peint polychrome XVIIe s.  
Vêtue de l'habit des Visitandines, le visage possède des traits réguliers. La statue dégage une certaine douceur.

- **Statue** Saint-François de Sales – XIXe s. - l'artiste s'est beaucoup inspiré de la statue de Sainte Jeanne de Chantal



11- **Statue** Sainte Jeanne d'Arc

12- **Statue** Saint Antoine de Padoue