

DOCUMENT EN CONSULTATION

Eglise Saint Pierre ès Liens
X : 672774 m Y : 6422283 m

Eglise Saint-Pierre ès Liens

Commune de Raulhac

Historique

Le cartulaire de Conques fait mention de l'église de Raulhac vers l'an 1 000. De cette église primitive, fondée par les vicomtes de Carlat, il ne subsiste rien.

Une nouvelle construction est réalisée au XIIe s. Faut de renseignement, il est supposé que cet édifice fut détruit pendant l'invasion anglaise au XIVe s. De cet édifice roman ne subsiste que le portail inclus dans la nouvelle église ainsi que peut être quelques assises du chevet. A cette même période, l'église passe sous le patronage du prévôt du chapitre de Saint-Flour puis au chapitre cathédral* (les armes figurent à la clé de voûte de la 2ème travée de la nef et sur trois contreforts du chevet).

Au XVe s., il existait une communauté importante de prêtres à Raulhac, la plus importante du Carladès. Bon nombre de ces prêtres furent inhumés dans l'église.

Un nouvel édifice aurait été construit vers la fin du XIVe s., puis vers la fin XVe s. - début XVIe s. Les sept chapelles sont fondées par les principaux seigneurs, la paroisse ou les confréries religieuses.

Quelques restaurations et réparations sont apportées à la fin du XVIIe et au début du XVIIIe siècles.

**Définition : le chapitre cathédral est le collège des chanoines qui entourent l'évêque.*

Architecture

L'édifice actuel comporte un vaisseau principal de quatre travées voûtées d'ogives ouvrant sur sept chapelles latérales (quatre au Nord, trois au Sud), terminé à l'Est par un choeur à chevet polygonal et dominé au Sud-Ouest par une haute tour-clocher carrée avec tourelle d'escalier polygonale, résultat de plusieurs campagnes de constructions.

Le mur Sud de la première travée de la nef, avec le portail sont les seuls éléments visibles du XIIe s.



Situation

L'édifice s'élève au centre du bourg, dégagée au chevet au Sud et à l'Ouest par une terrasse établie sur un mur de soutènement, au Nord par une place, vers l'extrémité Est se trouve une fontaine à fût central et bassin circulaire.

Un tilleul Sully est planté sur la terrasse au Sud, à proximité se dresse une croix de mission portant la date de 1828.

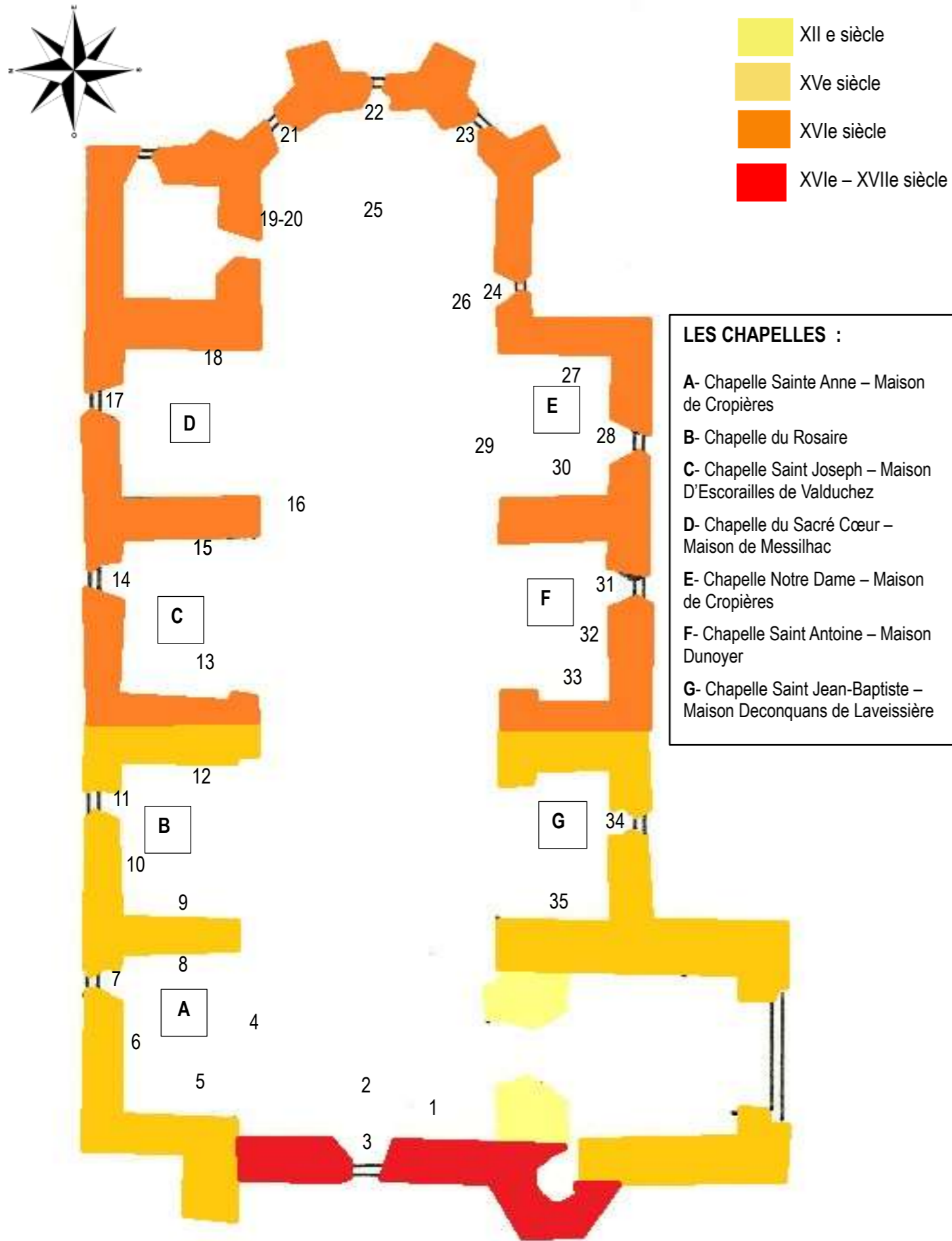
Cadran solaire

Situé sur le porche d'entrée, à gauche de la fenêtre du 1^{er} niveau, il s'agit d'un cadran déclinant de l'après-midi, gravé sur les pierres.



Aide à la visite

NE PAS EMPORTER - MERCI DE CONSULTER SUR PLACE



1 – **Stalles néo-gothiques** – réalisées par un artisan local Jean Venzac entre 1930 et 1936.

Constitué en chêne avec un décor central : saint Pierre



2 – **bénitier** – XIXe s. marbre noir et gris – vasque circulaire sur pied en balustre



3- **verrière** – La Nativité

Armoiries du comte Jordan de Puyfol, maire de Raulhac
Encadrées de la devise : IN VERITATE / VIRTUS - 1901

4- **Peinture** - *L'Adoration des mages* - XVIIe s.

D'après un tableau de Pierre Paul Rubens
(Eglise saint Jean de Malines)



Crédit photo : P. Moulier

5- **Fonts baptismaux** – chêne – style néo-gothique

Cuve sur colonne avec pour décor, le baptême du Christ
commandé par l'Abbé Poulhès, curé de Raulhac de 1893 à 1910

6- **relief semi méplat saint Pierre** – chêne – 1969

Signé Lanza del Vasto

Représentation frontale de saint Pierre debout dans une barque et tirant de sa main droite haut levée et bénissant un filet empli de poissons qu'il retient contre sa poitrine de la main gauche fermée sur deux clefs entrecroisées.



7- **verrière** Education de la Vierge - 1901

8- Autel et retable -

autel XIXe s. - retable fin XVIIe s. - Bois – polychromie et dorure

Tableau au centre : *Education de la Vierge*



Crédit photo : P. Moullet



Crédit photo : P. Moullet

9- **Tableau** – *La Donation du Rosaire et du Scapulaire à Saint Dominique, Sainte Catherine de Sienne, Saint Simon Stock et une sainte carmélite (Sainte Thérèse d'Avila ?)* - peinture à l'huile – XVIIe s. -

L'œuvre est vraisemblablement de facture régionale et se trouve sans doute dans son édifice d'origine. Une confrérie du Rosaire existait à Raulhac au XVIIe s.

De composition assez classique et sur un schéma assez répandu dans la plupart des « donation du Rosaire », ce tableau offre néanmoins une originalité par la représentation de la donation du scapulaire à deux saints carmes. Les saints sont reconnaissables par leurs attributs mis à part la carmélite. Il s'agit probablement de Sainte Thérèse d'Avila, réformatrice de l'ordre, canonisée en 1622.

10- Monument aux morts

11- **Verrière** *Apparition de la Vierge à l'enfant à Saint-Antoine-de-Padoue* - 1901



12- **Ensemble mobilier** néo-gothique en chêne – réalisé entre 1914 et 1921 commandé par l'abbé Magnac, curé de Raulhac.

Au centre se place une *Pietà*, sur la gauche une statue de Sainte Anne et sur la droite, une Vierge de Lourdes couronnée.

Statues en bois polychromé

13 et 32 – **Ensemble de deux confessionnaux** – chêne -

commandé par l'abbé Poulhès, curé de Raulhac – fin XIXe – début XXe s.



14- **verrière** – *Mort de Saint-Joseph* – 1901

Présence des armoiries de la famille Murat-Sistrières

15 – **Autel retable** – seconde moitié XIXe s. - chêne

Style néo-gothique

Au centre, statue représentant Saint-Joseph

sur la gauche, Saint Jean-Baptiste, petite nature – bois polychrome de la 2ème moitié du XVIIe s. - œuvre d'assez bonne facture – issue probablement d'un atelier régional – La statue a, néanmoins le conformisme d'une œuvre de série.



Sur la droite, Sainte Agnès, petite nature – bois polychrome de la 2ème moitié du XVIIe s. - probablement issu du même atelier régional que la statue précédente. Cette statue est une œuvre peu conventionnelle, mais gracieuse et de bonne facture.

De tradition classique – quelques éléments du costume et de la coiffure paraissent empruntés aux modes civiles et permettent une datation assez précise (1675). Autre particularité iconographique : les attributs – Sainte Agnès porte de la main droite la palme du martyr ; de la main gauche, l'objet a disparu néanmoins il est vraisemblable que cet accessoire ait été un lys, soit par confusion avec l'iconographie de Sainte Agnès de Montepulciano, soit, plus certainement, par allusion à la chasteté de la Sainte, qu'évoquerait aussi le corselet d'armure.

Enfin, la statue présente un intérêt historique rappelant l'existence, jusqu'au XIXe s., d'une congrégation de religieuses de Sainte Agnès à Raulhac.



16- **Chaire** – inscrit MH – Bois polychrome – 1760

œuvre de belle qualité, au décor XVIIIe, caractéristique et bien équilibré. Elle est unique dans le canton.

Le thème principal est le repentir de Saint Pierre avec les attributs du saint.

17- **verrière** – Saint évêque non identifié – 1901

Armoiries du comte de Greils de La Volpilière, ancien possesseur du château de Messilhac.



18- **tableau** *sainte Marguerite Marie Alacocque en extase* – vers 1900 – Huile sur toile
Ne peut être antérieure à 1864, date de la béatification de la sainte.

Née en 1647 (Verosvres) et † en 1690 (Visitation de Paray-le-Monial) – Elle fut à l'origine du culte du Sacré Coeur en France

Crédit photo : P. Moulrier

19 – **Ensemble de mobilier néo-gothique** - L'ensemble comprend deux chaires avec dais et prie-dieu, des bancs de chœur (fausses stalles) et un lambris le long de l'abside, sur le modèle du dorsal des bancs de chœur avec clôture de chœur.
Commandé par l'abbé Mabit, curé de Raulhac de 1888 à 1893.

20- **Peinture** *Délivrance de saint Pierre par un ange* – Fin XVIIIe s.
Huile sur toile – auteur inconnu
Cette œuvre fait lien avec le vocable de l'église



Crédit photo : P. Moulier

21- **verrière** – *saint Paul*

22- **verrière** – *Le Christ et sa croix*

23- **verrière** – *saint Pierre aux liens*

24- **verrière** – *Apparition du Sacré-Coeur à sainte Marie Alacocque* – 1901

25 – **Maître-Autel** – chêne - style néo-gothique – Consacré le 11 avril 1889, commandé par l'abbé Mabit, curé de Raulhac.

-
Armoiries du chapitre de Saint-Flour à gauche, armoiries de Mgr Baduel, évêque de Saint-Flour (1877-1891) à droite.
Autel en stuc partiellement doré.

Autel-tombeau droit, retable à deux niches, de part et d'autre du dais d'exposition, formées comme lui d'un couverture porté par des colonnettes et abritant à l'origine les statues de saint Pierre et de saint Paul en terre cuite.

Décor : Armes du Christ, Agneau mystique, Globe crucifère

26 – **peinture murale monumentale** – (sur la voûte du chœur et voutain Est de la dernière travée de la nef)
peinture à la détrempe et grisaille – 2ème moitié du XIXe s.
œuvre néo-classique

Dans les trois quartiers centraux de la voûte du chœur :
les Vertus théologales – [de gauche à droite] la Foi, l'Espérance et la Charité

Dans les quartiers Nord et Sud, les encadrants : candélabre

Dans le voutain Est : cartouche dans un triangle de rinceaux



27- **Autel – retable** – 1ère moitié XIXe s. - Bois peint faux marbre et doré – fortement décoré

Statue de la Vierge à l'enfant (Notre-Dame des victoires) – fin XIXe s. - bois polychromé avec inscription à la base : Archiconfrérie

28 – **verrière** *Vierge à l'Enfant* – 1901

Présence de deux écus timbrés d'une couronne de marquis aux armes de la famille de Valady (?) qui possédait le Château de Cropières



29 – **Sculpture** - Christ en croix

30 – **Autel et retable** – Autel XIXe s. et retable XVIIe s.

Bois peint faux marbre et doré

Les niches latérales abritaient deux statuette : à droite saint Antoine ermite et à gauche saint non identifié.

Le retable est de structure architecturée à une travée avec en son centre un tableau : *Apparition de l'Enfant Jésus à saint Antoine de Padoue*.

Deux colonnes torsées soutiennent un entablement à ressauts et corniche en mitre au centre. Terminé au-dessus par un édifice de couronnement avec tête d'ange et draperies en haut-relief, surmonté d'un fronton.

Tableau – *Apparition de l'Enfant Jésus à saint Antoine de Padoue* –

2^e moitié du XVIIe s. - Huile sur toile

tableau de bonne facture, un peu conventionnel.



Crédit photo : P. Moulrier

31 – **verrière** – *Apparition N.D. de Lourdes* – 1901

32 – **Confessionnal** cf n° 13

33 – **Autel** – XIXe s. (?) Bois peint faux marbre

Statues (de gauche à droite) saint François d'Assise, sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et saint Antoine de Padoue

peinture murale – 2^{de} moitié du XIXe s. - peinture a secco. Grisaille. Retable architecturé en trompe l'oeil avec fausse niche centrale encadrée de pilastres. Sur la voûte : composition ornementale à base de rosettes soulignant la structure architecturale.

34 - **verrière** – *Prédication de saint Jean-Baptiste (?)* - 1901 - baie à remplage bilobé et ajour circulaire au tympan.

35 – **statue** Christ Sacré coeur – bois peint polychromé



Sources :

-Inventaire topographique Vic sur Cère réalisé en 1974 – Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France – 1984.

-La peinture religieuse en Haute-Auvergne – XVIIe-XXe siècles de Pascale Moulrier – éditions CREER – 2007.

Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès



Presbytère
4, rue du moine de Montaudon
15800 VIC sur CERE
Tél : 04 71 47 50 51



Communauté de communes Cère et Goul en Carladès
Tél : 04 71 47 89 00
Site internet : www.carlades.com

Ce document est téléchargeable sur le site de l'office de tourisme du Carladès : www.carlades.fr