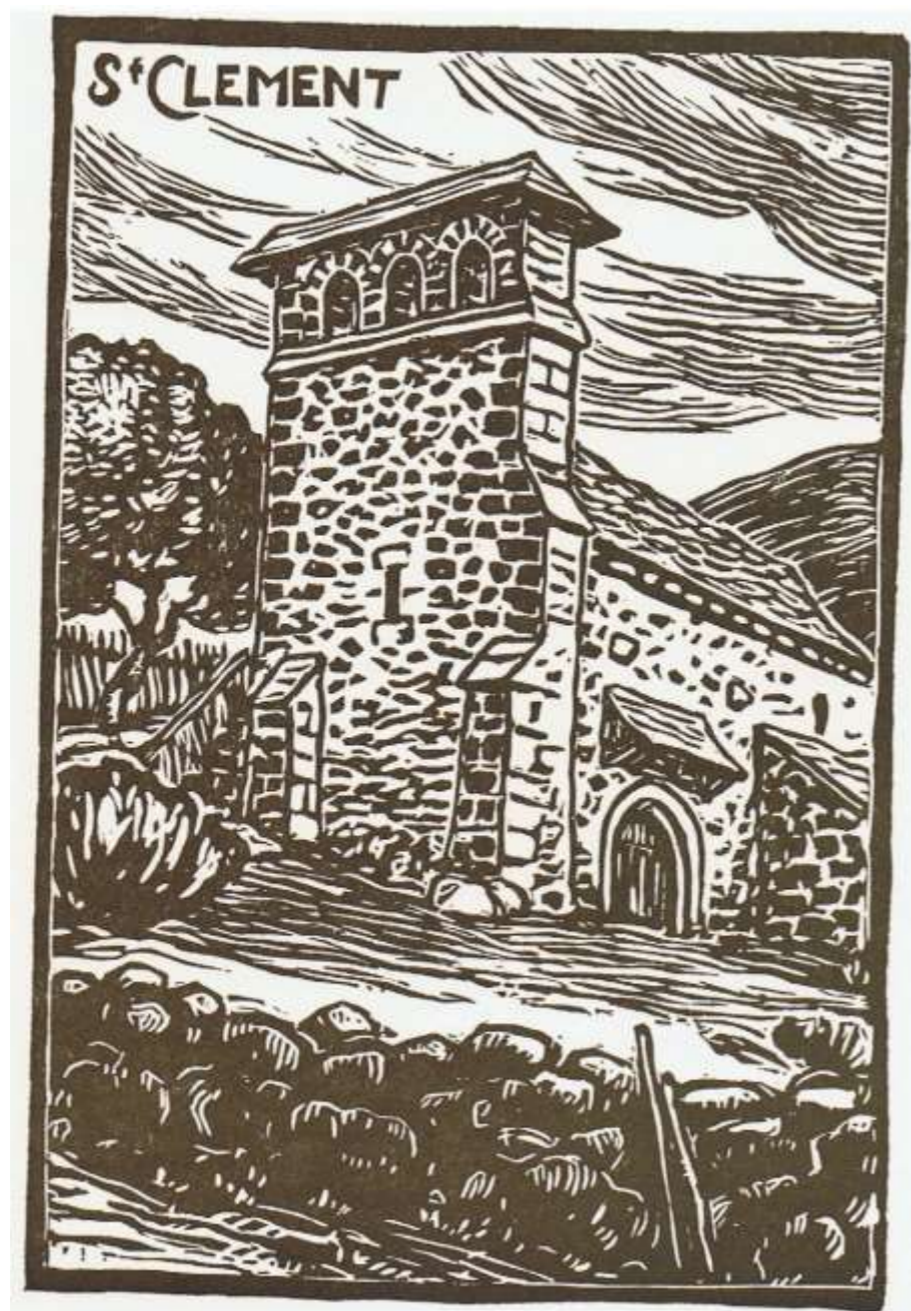


## DOCUMENT EN CONSULTATION

### Eglise Saint Ferréol

### Commune de Saint Clément



Bois gravé de Victor Fonfreide [1872-1934]

### Aide à la visite

NE PAS EMPORTER – MERCI DE CONSULTER SUR PLACE

### Eglise Saint Ferréol

X : 673303 m Y : 6430661 m

#### Historique

La première mention de l'église remonte au 16 juillet 1266. Il existait une communauté de prêtres à Saint-Clément, dont le premier prieur connu est Etienne de Teyssset.

Ce prieuré fut réuni au chapitre de Notre-Dame de Murat en 1598.

En 1755, les habitants de la paroisse délibèrent sur la remise en état du couvert de l'église et du clocher [réalisation en 1757].

Assez caractéristique comme église rurale d'Auvergne, l'église paroissiale de Saint-Clément offre un témoignage particulièrement éloquent du maintien des traditions de l'époque romane en plein XIIIe – XIVe s.

Cette église paroissiale a été assez peu retouchée et qu'elle reste aujourd'hui dans un état comparable à celui qu'elle avait atteint vers le XIVe s.



#### Architecture

L'édifice actuel, composé d'un vaisseau unique prolongé par un chœur à chevet plat, flanqué de trois chapelles au Nord (la troisième servant de sacristie) et une au Sud, dominé à l'Ouest par un clocher-mur, présente une grande unité stylistique malgré de nombreuses incohérences de détail qui rendent son interprétation difficile. Le chœur, les chapiteaux sculptés, les modillons extérieurs attestent les XIIe-XIIIe s., la nef, datée de 1402 par la clé de voûte de la première travée, conserve un décor sculpté sur les autres clés, les culots et les chapiteaux des colonnes.

Les modillons – XIIe -XIIIe s.

Onze modillons sont visibles sur la face sud du chœur

D'Ouest en Est :

- 1- Tête humaine ovale
- 2- tête d'animal à oreilles pointues
- 3- tête humaine triangulaire sans oreille
- 4- deux perles surmontées d'une billette
- 5- tête humaine sans oreilles à petite barbe bifide
- 6- tête de chèvre (?)
- 7- tête de cervidé à longues oreilles et ramure
- 8- tête humaine ovale
- 9- fleur de lis
- 10- tête humaine aux joues striées de rides obliques
- 11- tête humaine grimaçante, coiffée d'un bonnet avec trois pointes ornées de grelots



Modillon 11



Sur le portail...

Ensemble de reliefs situés à la retombée de l'archivolte en arc brisé. A gauche, chien poursuivant un lièvre ; à droite, scorpion. Ces impostes datent du XVe s.

Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès



Presbytère  
4, rue du moine de Montaudon  
15800 VIC sur CERE  
Tél : 04 71 47 50 51

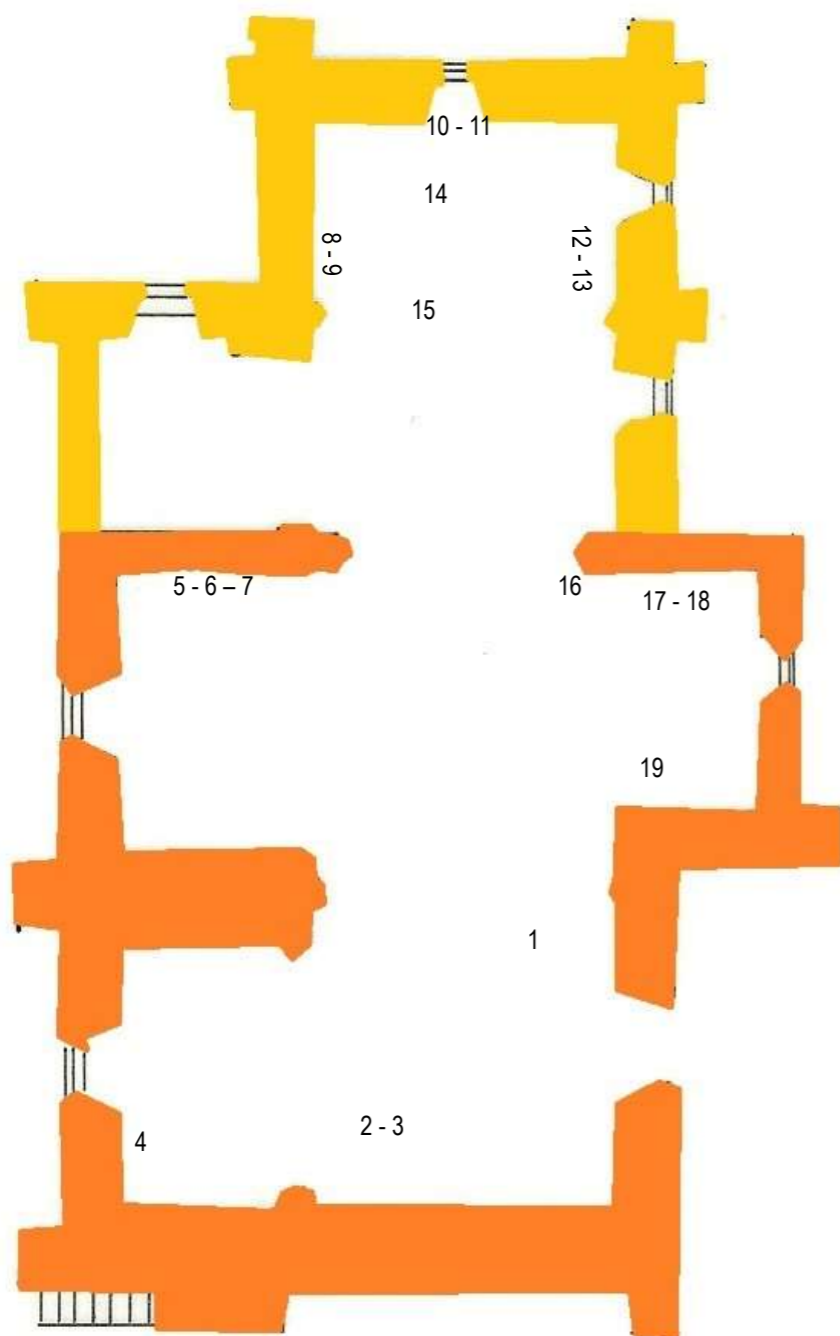


Communauté de communes Cère et Goul en Carladès  
Tél : 04 71 47 89 00  
Site internet : [www.carlades.com](http://www.carlades.com)

Ce document est téléchargeable sur le site de l'office de tourisme du Carladès : [www.carlades.fr](http://www.carlades.fr)



XIIe – XIIIe  
 XVe



1- **Bénitier** – XVIIe s. en brèche andésitique

2- **stalles**

3- **Statue** Sainte Jeanne d'Arc

4- **Fonts baptismaux** – XIIIe s. - pierre volcanique – cuve cylindrique constituée de deux parties superposées

5- **Autel**



6- **Statue** Immaculée Conception – 2ème moitié du XIXe s. - Bois peint polychrome – issue probable d'un atelier régional. Bonne qualité d'exécution.

7 – **Statue** Saint Joseph – 2ème moitié du XIXe s. - Bois peint polychrome – issue probable d'un atelier régional.

8- **stalles**

9- **statue** Ange adorateur – 1ère moitié XIX – Bois peint polychrome  
Œuvre rustique issu probablement d'un atelier régional

10- **Statue** ND de Lourdes

11 – **Verrière** Le Christ et Saint Jean penché sur sa poitrine – 1878 – issue des ateliers L Chatain (Clermont-Ferrand)

Cette verrière présente une certaine particularité iconographique car elle figure simplement le groupe de Jésus et de Jean détaché de l'ensemble de la Cène.

Jean, l'apôtre préféré, semble dormir confiant, sur l'épaule du maître. Il émane une grande tendresse de cette représentation, symbolisant le refuge, la protection de l'Âme. Cette verrière ne présente pas d'originalité et s'inscrit dans la tradition de la fin du XIXe, d'inspiration médiévale.



12- **stalles**

13 – **Statue** Ange Adorateur cf 9

14 – **Maître-Autel**

Le tabernacle - 2ème moitié du XVIIe s. - bois polychrome et doré

Autel – XVIIIe s.

Œuvre de caractère régional (?), malgré une restauration maladroite, le tabernacle de Saint-Clément reste une œuvre intéressante – la seule de ce type dans le canton, caractérisé par une ornementation riche et équilibrée, contrastant avec la simplicité de l'autel. Le jeu de colonnettes torsées alternant avec les niches à statuettes, la présence de nombreux angelots sont typiques du répertoire décoratif des retables de la fin du XVIIe s. en France.

Ensemble de 6 statuettes sur le tabernacle – 2ème moitié du XVIIe s.

Statuettes en pied. De gauche à droite : Saint Evêque, Saint Pierre, Ecce Homo ?, Saint Paul, Saint Evêque, Christ ressuscité

15 – **Autel** moderne

16- **Statue** Saint André – 2ème moitié XIXe s. - Bois peint polychrome – issue probablement d'un atelier régional

17 – **Autel**

18 – **Statue** Sacré-Coeur – 2ème moitié du XIXe s – Bois peint polychrome – issue probablement d'un atelier régional. Bonne qualité

19 – **Confessionnal** – XIXe s. - 1860 – bois de sapin ou de pin

Sources :

*Inventaire topographique VIC sur CERE* – Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France – 1974