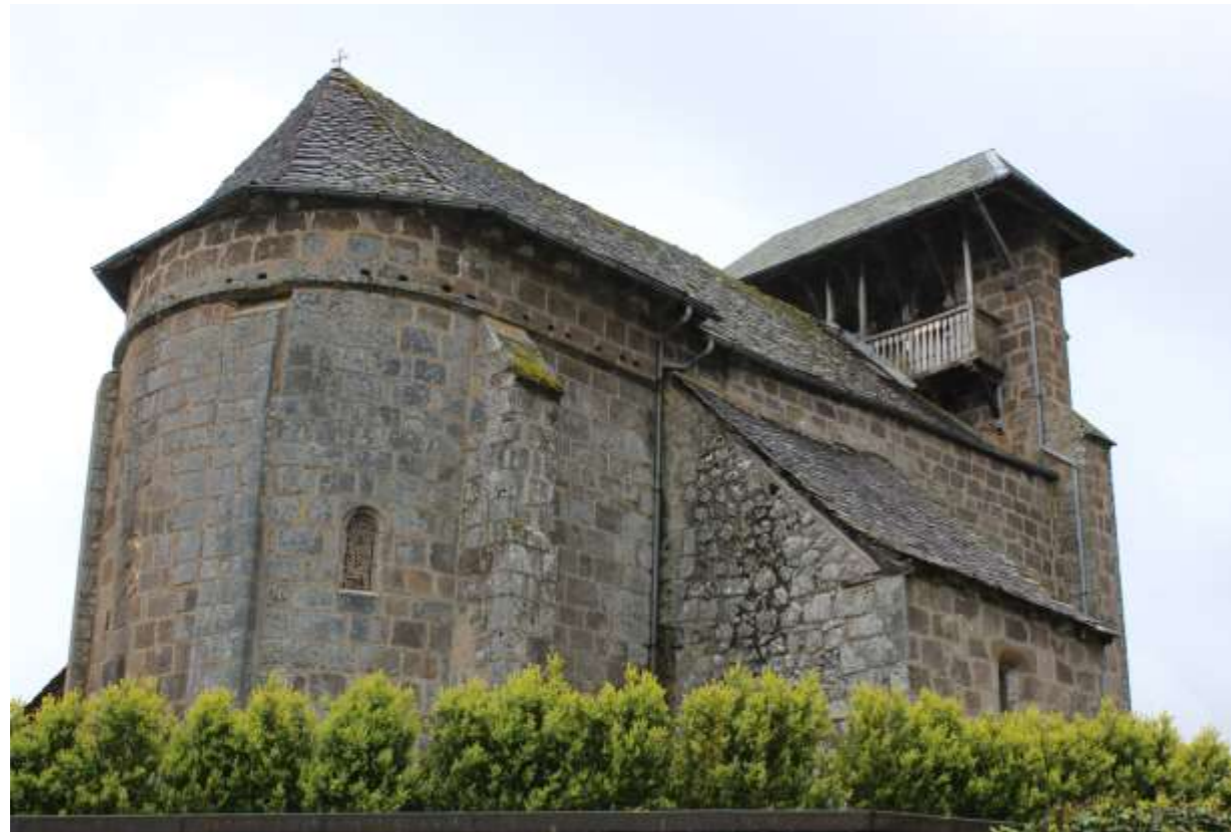


DOCUMENT EN CONSULTATION

Eglise Saint Etienne

Commune de Saint-Etienne-de-Carlat



Aide à la visite

NE PAS EMPORTER – MERCI DE CONSULTER SUR PLACE

Eglise Saint Etienne
X : 666417 m Y : 6422875 m

Historique

La première mention de l'église est faite en 1213 et indique que l'édifice existait avant cette date. L'église fut dévastée par les Huguenots en 1570, puis restaurée ou reconstruite en 1584. L'histoire de l'édifice se limite jusqu'en 1789, aux noms des prieurs. L'église est érigée en succursale par ordonnance royale en 1821. En 1942, translation du cimetière qui entourait l'église. L'édifice a subi dès le XIXe s. plusieurs phases de travaux et de restauration.

Architecture

L'édifice actuel, de tradition romane, a conservé pour l'essentiel son aspect des XIIe – XIIIe s. : nef à vaisseau unique étayé de contreforts – caractérisée par un rétrécissement au niveau de l'arc triomphal – prolongée à l'Est par un chœur à abside semi-circulaire et dominée à l'Ouest par un clocher-mur avec portail au Nord en plein cintre. Les différences au niveau de l'appareil montrent les différentes phases de reconstruction et de réparations.



Le portail ... ensemble de reliefs

Datés du XIIe – XIIIe s., en brèche andésitique.

Les chapiteaux des colonnettes des piédroits à décor végétal.

Au niveau du portail, au front du troisième rouleau est orné d'un rang de dents de scie gravées et l'archivolte à un rang d'étoiles (alternant avec billettes, perles et pommes de pin), et un rang de billettes interrompu à la clé par un relief sculpté : une tête d'animal à longues oreilles pointues avec moustaches, tenant dans sa gueule une billette.

Sous l'avent, deux modillons : à gauche, une tête masculine à courte barbe carrée striée verticalement et à droite, tête d'animal à long museau.

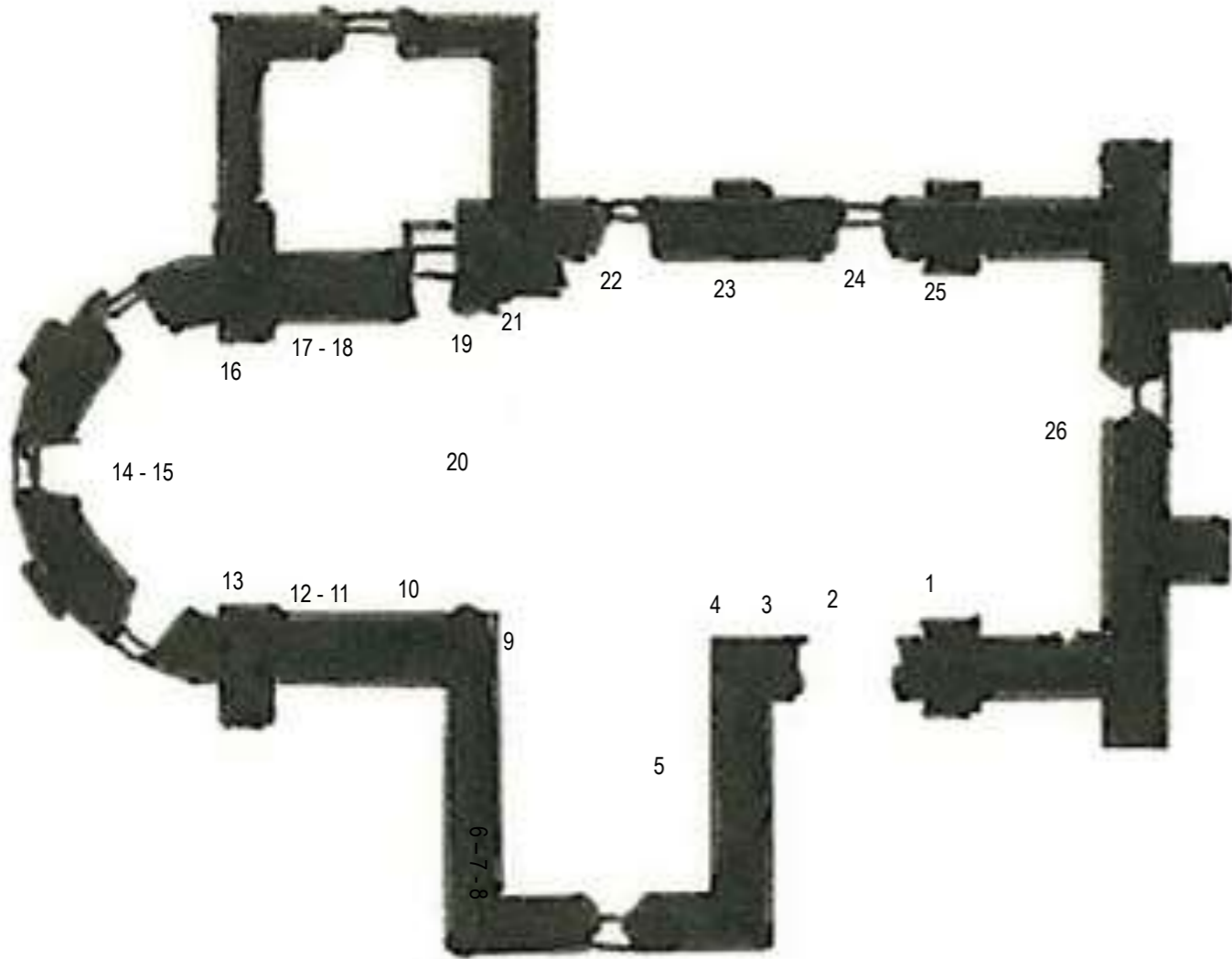
Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès



Presbytère
4, rue du moine de Montaudon
15800 VIC sur CERE
Tél : 04 71 47 50 51



Communauté de communes Cère et Goul en Carladès
Tél : 04 71 47 89 00
Site internet : www.carlades.com



1- **Bénitier** – XIVe s. - Andésite – cuve carrée, intérieur circulaire, pied tronconique

2- **Tableau** La Sainte Famille – fin XIXe s. - Huile sur toile – Composition symétrique à trois personnages, au centre, l'Enfant Jésus, à gauche, la Vierge et à droite, Saint-Joseph. Le tout est inscrit dans un médaillon ovale.



Crédit photo P. Moulier

3- **Bénitier** de marbre – XVIIIe s. - marbre ocre
Cuve d'applique en forme de coquille



4- **fontes baptismaux** (moderne) initialement se trouvait une cuve circulaire en andésite datant des XIII – XIVe s. qui se trouve aujourd'hui à l'extérieur à l'entrée de l'édifice

5 – **confessionnal** – fin XIXe – début XXes - bois

6- **Autel**

7- **Statue** Immaculée Conception – milieu du XIXe s. - Bois peint polychrome

8- **Tableau** Assomption de la Vierge – 2ème moitié XIXe s. - peinture à l'huile
L'oeuvre évoque l'imagerie pieuse du XIXe s. et paraît s'inspirer d'un modèle de ce type si elle n'est pas la transcription peinte d'une gravure. Cette hypothèse justifierait, outre la simplicité conventionnelle de la composition, certains caractères techniques du tableau.



Crédit photo P. Moulier

9- **Statue** Saint Jean Marie Vianney – moderne

10- **Statue** Saint-Roch – moderne

11 et 18 – boiseries et bancs de prêtres

12- **Statue** Sacré Coeur – moderne

13- **Statue** ND de Lourdes – moderne

14- **Maître-Autel et Retable** - 2^e moitié XVIIe s – Bois peint faux marbre et polychrome – Le tableau occupant la partie centrale du retable, daté 1669, visiblement commandé pour cet emplacement permet de dater approximativement l'ensemble autel-retable de la deuxième moitié du XVIIe s. Cette oeuvre semble être une production régionale. De ce retable se dégage une certaine naïveté qui fait tout le charme de l'oeuvre. Cet ensemble peut être mis en relation avec le retable de l'église de Pailherols.

Au niveau du tabernacle dit à ailes (panneaux) – de gauche à droite :

Panneau 01 : Le Christ au jardin des Oliviers
Panneau 02 : la Flagellation du Christ
Au centre : un calice contenant une hostie
Panneau 03 : Le Couronnement d'épines
Panneau 04 : La Montée au Calvaire



Panneau 03 :
couronnement d'épines

Au-dessus de ces panneaux courent deux bandeaux ornés de têtes d'anges ailées

15- **Peinture** La Crucifixion – 1669 – signé Lyon, peintre d'Aurillac
Huile sur toile

L'intérêt majeur de l'oeuvre est son originalité iconographique due à l'introduction de Saint Etienne, éponyme de l'église, dans la représentation. Cette dérogation à l'iconographie traditionnelle, assez rare, n'est pas en soi une exception mais il est moins courant de l'observer dans une oeuvre de tradition classique.

L'originalité vient de la mise en oeuvre audacieuse : non seulement le saint est introduit dans la composition mais il y occupe une place privilégiée dont la prépondérance ne le cède qu'à celle du Christ, en rejetant en position secondaire les figurants traditionnels de la scène.

Très académique, l'oeuvre est simple dans sa construction et d'un chromatisme agréable



Crédit photo P. Moulier

16 – **Statuette** Saint-Etienne - moderne

17- **Statue** Saint Joseph – moderne

18- **Stalles**

19- **Statue** Sainte Jeanne d'Arc – moderne

20- **balustrade** de communion

21- **Chaire** à prêcher – XIXe s. - bois revêtu de peinture faux bois

22- **Statue** Sainte Thérèse de Lisieux – moderne

23- **plaque commémorative** des morts de la guerre 1914-18

24- **Tableau** Lapidation de Saint Etienne – milieu du XVIIe s.
Huile sur toile

L'oeuvre est intéressante par l'adoption d'un parti iconographique non traditionnel, Saint Etienne n'étant ici accompagné que par un seul bourreau. Ce parti vise à mettre en valeur la figure du saint, éponyme de l'église, en lui attribuant une place prépondérante dans la composition.



Crédit photo P. Moulier

25- **Statue** Saint Antoine de Padoue

26- **Tribune**

Sources :

-*Inventaire topographique VIC sur CERE* – Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France – 1974
-*La peinture religieuse en Haute-Auvergne* – XVIIe-XXe siècles de Pascale MOULIER – éditions CREER – 2007