

DOCUMENT EN CONSULTATION

Eglise Saint Jacques

Commune de Saint Jacques des Blats



Aide à la visite

NE PAS EMPORTER – MERCI DE CONSULTER SUR PLACE

Eglise Saint Jacques
X : 677311 m Y : 6439294 m

La chapellenie de Saint Jacques-des-Blats est attestée dès le Moyen Age (1378). Elle fut érigée en paroisse au début du XIXe s. L'ancien édifice se trouvait à l'emplacement approximativement là où se trouve l'édifice actuel. En 1808, le clocher fut renversé par un coup de vent, à cette occasion est dressé un projet de restauration et d'agrandissement de l'édifice. L'architecte Lacaze, en charge des travaux, donne une description précise de l'ancien édifice.

Jugée « trop petite et malsaine », une nouvelle église est construite en 1867. De style néo-gothique parfaitement homogène, voûté d'ogives, au plan en croix latine, avec chevet polygonal au Sud et narthex au Nord, surmonté d'une tour-clocher.

Les matériaux utilisés pour la construction sont de la trachyte pour les murs, de la lauze en écailles pour la toiture.



Les liens avec Saint Jacques de Compostelle

L'église est placée sous le patronage de Saint Jacques. Des liens très étroits se sont noués entre Compostelle et l'Auvergne, liens renforcés par la halte à Saint-Jacques le 14 août 1962 du Cardinal Fernando Quiroga y Palacios, Archevêque de Saint Jacques de Compostelle.

Une stèle a été bénie à cette occasion. Elle est l'oeuvre d'un artiste local, Mr Chavaroc et se trouve à l'entrée de l'église.

Réalisée en ciment, teintée de rose, cette borne se trouvait initialement le long de la Nationale mais suite à un glissement de terrain, elle a été placée dans le narthex de l'église .

Sources :

-Inventaire topographique VIC sur CERE – Inventaire général des Monuments et des Richesses artistiques de la France – 1974

-La peinture religieuse en Haute-Auvergne – XVIIe-XXe siècles de Pascale MOULIER – éditions CREER – 2007

Ce livret a été réalisé par la commission culturelle de la paroisse Saint Jacques Berthieu en Carladès en partenariat avec la Communauté de communes Cère et Goul en Carladès

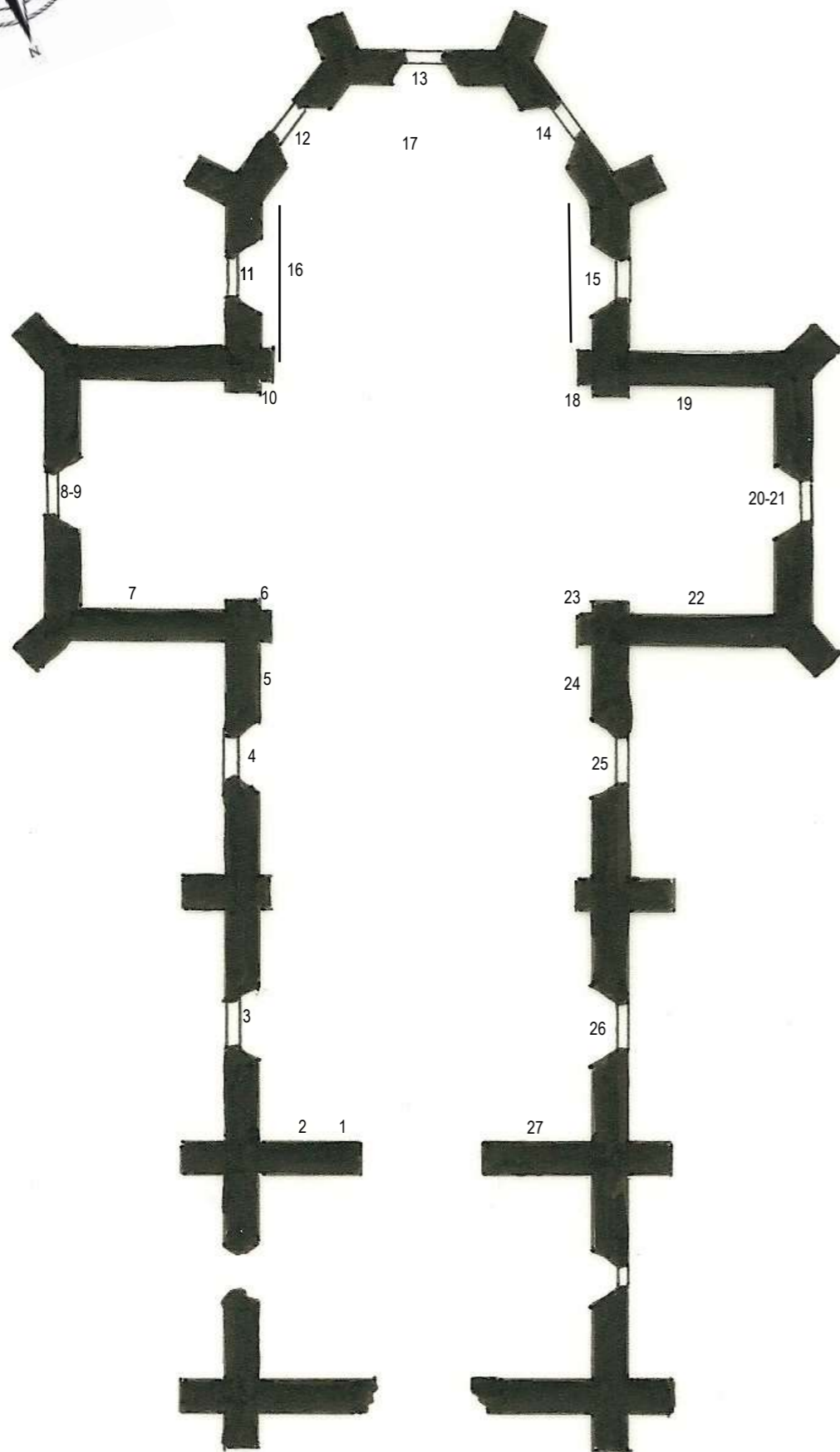


Presbytère
4,rue du moine de Montaudon
15800 VIC sur CERE
Tél : 04 71 47 50 51



Communauté de communes Cère et Goul en Carladès
Tél : 04 71 47 89 00
Site internet : www.carlades.com

Ce document est téléchargeable sur le site de l'office de tourisme du Carladès : www.carlades.fr



1- **Statue** *Christ Sacré-Coeur* – fin XIXe- début XX e s.

2- **Placard** clôture des fonts baptismaux – 1875 - style néo-gothique
fabrication régionale – chêne

meuble attribué à l'atelier J.H. Peuch à Saint-Flour

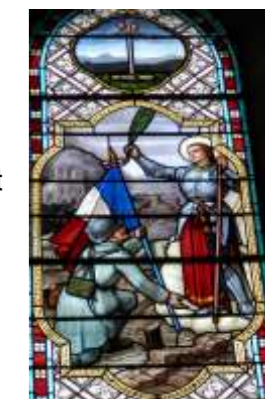
Cette armoire pour fonts baptismaux résulte vraisemblablement de la réalisation tardive d'un meuble pour le rangement des objets nécessaires au baptême à proximité d'une cuve baptismale antérieure et qui n'a pas été réunie au nouveau meuble pour former un ensemble.



3- **Verrière** *Baptême du Christ* - Début XXe s. - issue des ateliers Taureilles à Clermont-Ferrand
Thème assez classique néanmoins la représentation des Monts du Cantal et de la croix de guerre 14-18 dans le médaillon supérieur introduit une note familière et personnelle par son allusion à la vie de soldat du donateur Mr Desprats et au paysage environnant.

4- **Verrière** *Apparition de Jeanne d'Arc au Soldat* - Début XXe s. - issue des ateliers Taureilles à Clermont-Ferrand

Ce vitrail, de bonne facture, est composition équilibrée. De par son sujet, cette œuvre constitue un témoignage historique sur la guerre de 14-18 ; le soldat, les ruines et la cathédrale de Reims évoquent l'ultime offensive allemande ainsi que la contre-offensive victorieuse du Maréchal Foch ; cette victoire est représentée par Jeanne d'Arc, symbole de la libération et tenant la palme de la Paix. Ce type d'iconographie est très abondante à partir du XIXe s. Le paysage du médaillon supérieur, figurant les monts du Cantal apporte une note personnelle et familière au vitrail.



5- **Statuette** – *Christ en croix* – XVIIIe s. - bois peint monochrome

6- **Statue** *Saint Evêque* – demi-nature – XIXe s.

Peut-être, s'agit-il de Saint François de Sales ?

Ce saint évêque ne présente pas d'attribut caractéristique ce qui rend son identification délicate. Rarement présenté de cette façon, la présence de Sainte Jeanne de Chantal en compagnie de laquelle il est souvent figuré fait supposé qu'il s'agit de lui. Cette œuvre devait à l'origine orner un retable.

7 et 22 – **Confessionnal** – Seconde moitié du XIXe s. - chêne
Style néo-gothique



8- **Statue** *Christ Sacré-Coeur* – petite nature – XIXe s.

Bois polychrome et doré

Représentation courante au XIXe s., cette œuvre est sans doute de la même main que le Saint Evêque (6). Il faisait sans doute partie d'un retable ce qui semble assez logique avec le thème iconographique.

En effet, Sainte Jeanne Chantal, comme saint François de Sales ont pour attribut habituel un coeur percé entouré d'une couronne d'épines ou un coeur enflammé, allusion à la vision de Marguerite-Marie Alacoque au couvent des Visitandines de Paray-le-Monial qui constituerait l'origine de la dévotion du Sacré Coeur officiellement consacrée en 1685.



9- **Verrière** *Saint-François d'Assise embrassant le Christ crucifié* – début XXe s.

Ce vitrail présente une particularité iconographique car la scène se réduit à deux personnages : le Christ et Saint François d'Assise. Ici, il est représenté, vêtu de son habit de moine franciscain, soutenant dans ses bras le corps du Christ lors de la **descente de Croix**. Le crâne d'Adam est l'illustration du rachat du péché originel par la mort du Messie.

Les motifs décoratifs du fond et de la bordure s'inspirent de la tradition médiévale.

10- **Statue** *Saint Jacques* – petite nature – limite XVIII – début XIXe s.

Bois peint polychrome – œuvre locale

Cette statue proviendrait de l'ancienne église.



11- **Verrière** *Saint Jacques le Majeur*

12 – **Verrière** *Notre-Dame du Mont Carmel* – 1933 – attribuée à F. Taureilles de Clermont-Ferrand

Cette verrière présente une particularité iconographique car elle fait allusion à la légende du prophète Elie selon laquelle deux autels furent dressés sur le Mont Carmel – le Dieu d'Elie l'emporta en faisant tomber le feu du ciel sur son holocauste ; mais la présence du divin est ici figurée par l'Apparition de la Vierge à l'Enfant couronnée, N-D du Mont Carmel, patronne de l'ordre du Carmel.

La représentation matérialise bien le calme de l'Apparition et l'agitation baroque des anges et des flammes. Il est à noter la

13- **Verrière** *Ascension du Christ*

1867 - exécutée par D. Rigaud – Toulouse

Le travail de l'Ascension est fidèle à l'iconographie traditionnelle du thème. Cette verrière la plus ancienne de l'édifice est traitée d'une manière picturale originale. S'il subsiste une inspiration médiévale dans la composition, le Christ, lui-même occupant tout l'espace de la verrière, les mains sortant du cadre de la bordure, dans son mouvement ascensionnel très marqué, le jeu de drapé est bien de son temps.



15 – verrière *Saint Jean l'Evangeliste*

16- stalles de chœur

17 – **Autel tabernacle retable** – milieu du XIXe s. - inspiration néo-gothique

Desservi par une polychromie un peu soutenue, cet ensemble souffre de la hauteur excessive du retable, qui l'écrase.



Statues *Saint Pierre, Saint Paul* – 2ème moitié XIXe s.

Sapin peint polychrome – petites natures

La statue de saint Pierre a été exécutée pour orner le retable néo-gothique du maître-autel. Elle s'inscrit dans la série des nombreuses statues de retable de la fin du XIXe s.. De bonne facture relativement soignée mais assez conventionnelles.

Le pendant est la statue de saint Paul qui présente les mêmes caractéristiques.

Statues *Anges en prière* – bois peint polychrome – 2ème moitié XIXe s.



18- **statue** *Vierge à l'Enfant* – XVIII – XIX e s (?) - bois peint polychrome

19 – **Autel tabernacle retable** - 2^e moitié du XIXe s.

Bois peint polychrome

Composition cohérente, décor abondant assez répétitif

Statues *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*

Thème iconographique relativement rare qui s'apparente nettement au type des Vierges à l'Enfant contemporaines.

La Vierge de l'Immaculée Conception

Représentation de manière assez complète

Sainte Anne

Représentation seule assez rare car généralement présente avec la Vierge



20 – **Statue** *Sainte Agnès de Rome*

1^{er} quart XIXe s. - bois peint polychrome

21 – **Verrière** *Assomption de la Vierge* – 1901 – Issue des ateliers Lachaize – Clermont-Ferrand
 Traitée de manière traditionnelle, il arrive assez couramment que l'Assomption se mue en Ascension : au lieu d'être enlevée par des anges, la Vierge s'envole seule, les anges se bornant à lui faire cortège.
 Ce vitrail forme un ensemble homogène avec la Descente de



22- **confessionnal** cf 7

23- **statue** *sainte Jeanne de Chantal (?)* – XIXe s. - bois peint polychrome

Cette statue semble être une représentation de Sainte Jeanne de Chantal en raison du costume qu'elle porte et de la présence, en pendant, d'un saint habillé en évêque qui paraît être Saint François de Sales. Il semble qu'elle ait fait partie d'un retable disparu.



24- **Chaire à prêcher** – 2ème moitié du XIXe s. - chêne – style néo-gothique



25- **Verrière** *Education de la Vierge* – 1925 – issue des ateliers F. Taureilles – Clermont-Ferrand
 Représentée de manière traditionnelle, l'oeuvre est de qualité avec le souci du détail familial, notamment la panière à linge et la fleur de lys, à la manière flamande, symbole de pureté ainsi que le détail anecdotique telle que la représentation des paysages environnants de Saint Jacques des Blats

26- **Verrière** *La fuite en Egypte* – 1925 – Issue des ateliers F Taureilles – Clermont Ferrand
 Représentée selon l'iconographie traditionnelle et réduite à son expression la plus simple avec la présence de trois personnages : L'Enfant, la Vierge et saint Joseph.



27 – **Monument aux morts** – Plaque pour les 2 guerres mondiales.

Le chemin de croix réalisé par un artiste local, Mr Chavaroc, auteur de la stèle présente à l'entrée de l'église, est original par le choix du matériau: ciment et par la sobriété du dessin.

A l'entrée de l'église est présentée une exposition retraçant la visite du Cardinal Fernando Quiroga y Palacios, Archevêque de Saint Jacques de Compostelle.

Autour de l'église...

Juste devant l'église, sur la place se trouve une ancienne croix de cimetière (?)

Brisée en 1971, la croix a été remontée à son ancien emplacement, lieu de l'ancien cimetière de la commune.

Fin XVIe, début XVIIe s. (?). Pierre volcanique en forme de croix latine de section carrée, au sommet d'un fût de section circulaire à base carrée sur soubassement parallélépipédique. Le décor est en demi-relief. Sur une face : le Christ en croix entre une étoile et un soleil, surmonté d'un titulus et d'un soleil.

Au revers : Vierge à l'Enfant sous un dais, entre deux motifs floraux ; soleil sous ses pieds ; sur le fût, Saint Jacques en pèlerin. Masques humains aux extrémités des branches.

