

## Chapelle Notre Dame des Croix, « *petite cathédrale de l'enfance* »

La chapelle Notre-Dame des Croix a été construite de 1960-1964 à Olmet par l'Aérium des Croix, *Fondation Jean Mermoz*. Sa particularité est d'avoir été créée pour des enfants, d'avoir impliqué des personnes du monde artisanal, artistique, politique, et religieux. Les plans furent bénis par Pie XII lors d'une audience à Rome, et Paul VI adressa sa bénédiction apostolique lors de son inauguration.

Lieu : à 3 km de Vic sur Cère. Route de La Chapelle - Olmet- 15800 Vic-Sur-Cère  
Coordonnées géographiques : 44°57'31.66"N - 2°36'57.05" E, altitude 727 m

Accessible au public sur rendez-vous :  
Association des *Amis de la Chapelle Notre Dame des Croix d'Olmet (ACO)*  
Françoise Bergous, 06 81 36 35 72



Photographie FAURANT, Lyon (tout au fond l'aérium)

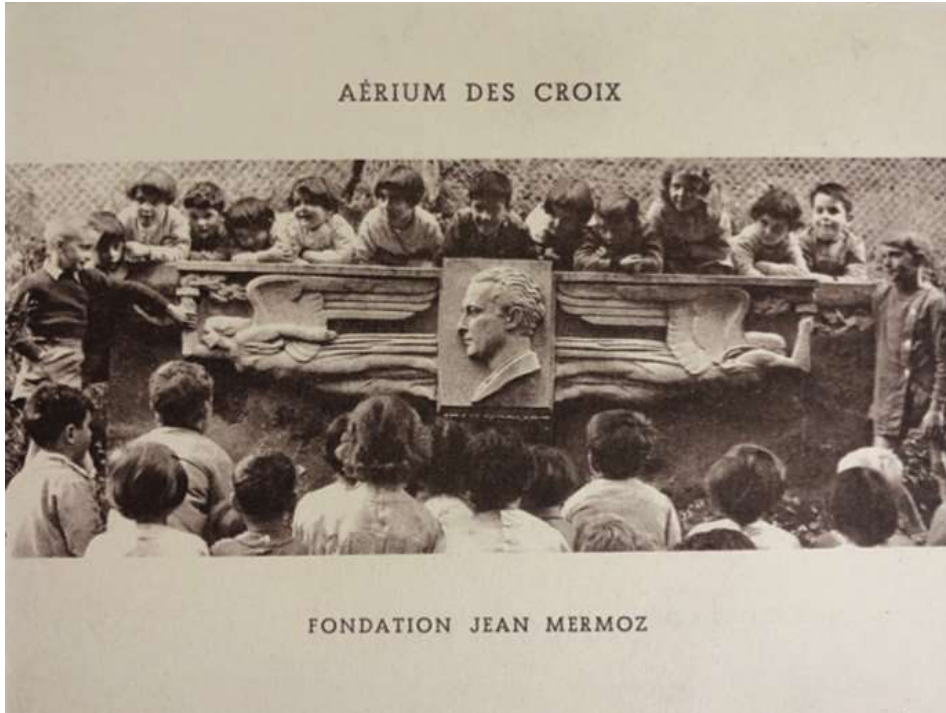


## HISTORIQUE [1,2]

La chapelle Notre Dame des Croix a été construite à Olmet par l'Aérium des Croix, Fondation Jean Mermoz, dont la présidente était Madame Mermoz, mère de l'aviateur.

L'Aérium devait accueillir en priorité les fils de pilotes (aviation civile et militaire) morts au champ d'honneur, ces enfants étant âgés de trois à sept ans. Il a été agréé avec félicitations par le Ministre de la Santé et la Sécurité sociale.

Inauguré en 1952, il reçut aussi, par la suite et dans la mesure des places disponibles, des enfants placés par la Sécurité Sociale.



De nombreuses personnalités participent au conseil d'administration de l'Aérium sous le haut patronage du président de la République et des ministres des Forces Armées et de la Santé publique. [3]





Brigitte de La Rocque, directrice de l'aérium



Sur le chemin de l'aérium à la chapelle

### Les donateurs

A sa création, le cahier des charges de l'établissement prévoyait l'aménagement d'une chapelle. Madame Mermoz et Antoinette de Préval, secrétaire générale de l'œuvre, voulurent que ce lieu soit un témoignage des sacrifices consentis.

Des voyages dans l'Union française de l'époque (Afrique du Nord, Afrique Equatoriale, Madagascar, La Réunion, l'île Maurice et l'Indochine et enfin en Amérique Latine - où le nom de Jean Mermoz avait une résonance prestigieuse - permirent de réunir les fonds nécessaires.

La chapelle fut financée grâce à des dons des *Amis de la Rocque* (ALR) pour les enfants de l'aérium.

Parmi les donateurs figure le Général de Gaulle qui contribua au financement de pierres de Notre Dame des Croix et à des travaux de l'Aérium. [4,5]

Lettre du Général de Gaulle 18 avril 1961



### Le site

Les fondateurs de l'œuvre choisirent le site dominant la vallée, face à Vic-sur-Cère, et souhaitèrent que la chapelle s'inspirât de l'art roman auvergnat qui trouve son expression la plus pure dans les églises sobres et robustes des villages montagnards.

### Pourquoi le nom Notre Dame des Croix ?

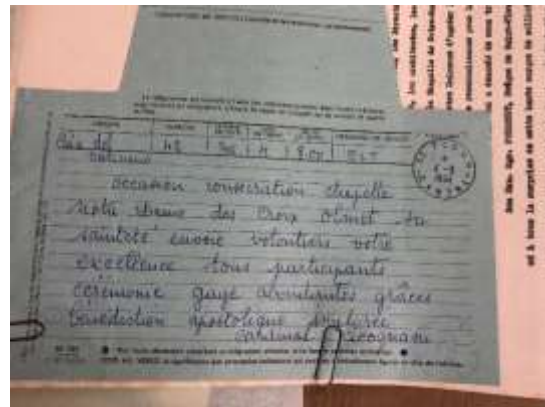
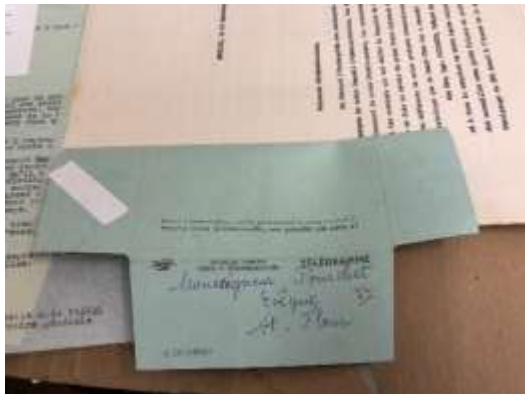
Le mot de Croix rappelle notamment la Croix du Sud, avion dans lequel Mermoz a disparu dans l'Océan Atlantique, et la Croix de Guerre, les enfants admis dans l'aérium étant en priorité des orphelins de guerre.

### Une chapelle bénie par deux papes

Les plans de la chapelle et la maquette de la statue ont été bénis le 15 janvier 1949 par Pie XII au cours d'une audience spéciale au Vatican. Le Saint Père prononça les paroles suivantes : « *La chapelle doit être le couronnement de l'œuvre, le témoignage de la spiritualité. L'héroïsme français, qu'il se manifeste aux heures sombres ou glorieuse, est un des phares du monde* ».

Mgr Montini (futur Paul VI), substitut du Vatican signa les lettres d'introduction aux évêques de différents continents traversés par Mme Mermoz et ses collaboratrices. Mgr Roncalli, nonce apostolique à Paris, devenu le pape Jean XXIII canonisé en 2014, était présent à la réception donnée à la Maison de l'Amérique Latine à Paris la veille du départ de Madame Mermoz en Amérique du Sud.

Enfin Paul VI adressa sa bénédiction apostolique le 5 septembre 1964 par un télégramme lu par Mgr Pourchet évêque de St Flour à la fin de l'inauguration de la chapelle. [6]



### Inauguration

La chapelle fut en effet inaugurée le 5 septembre 1964 par Mgr Pourchet, évêque de Saint-Flour en présence du préfet du Cantal Maurice Paraf, de la Maréchale Juin qui avait succédé à Madame Mermoz en tant que directrice de l'aérium, des artisans, et des habitants du pays invités par le conseil d'administration de l'Aérium des Croix. [7,8]



La Montagne 5 septembre 64



La Montagne et Centre Presse , 8 septembre 1964 p 2

En 1972 l'Aérium des Croix Fondation Jean Mermoz, devint le *Foyer d'Olmet*, centre pour adultes handicapés.  
<https://www.acapolmet.fr/>

La chapelle est la propriété de 1974 à 2015 de l'association des Amis de La Rocque (ALR).

#### *Baptême de la cloche*

Le 26 juin 1999, la cloche Antoinette fut baptisée par Mgr René Séjourné, évêque de Saint Flour, le père Buronfosse et l'Abbé Poirier, curé de Vic sur Cère. [9]

#### *Un patrimoine ouvert à tous*

Depuis juin 2015, elle appartient à l'association des *Amis de la Chapelle Notre Dame des Croix d'Olmet* (ACO) dont le but est de maintenir vivante la vocation religieuse et le rayonnement culturel de la chapelle.

Plusieurs baptêmes et mariages y ont été célébrés et quelques concerts y ont été donnés.

La famille Bergous entretient la chapelle, les petits-enfants perpétuant par leur présence agissante l'esprit de cette petite cathédrale de l'enfance.



Petits-enfants Bergous participant à l'entretien de la chapelle

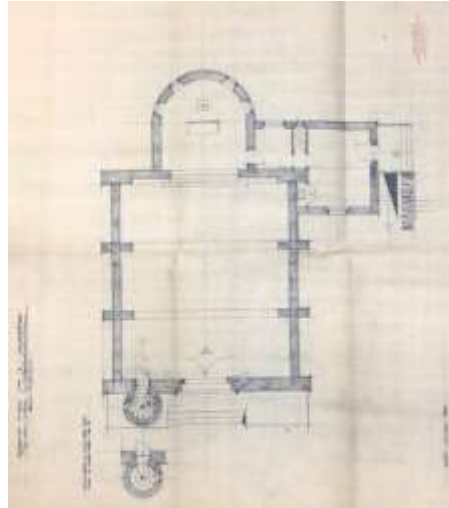
## DESCRIPTIF

## CROIX DE CHEMIN



Au croisement de la route de la chapelle et du chemin qui y mène, une croix de chemin datant de 1748, offerte à Brigitte de La Rocque par le docteur Maurice Delort, (1911-1971), Conseiller général de Vic-sur-Cère, vice-président de la Fédération des syndicats d'initiatives de France

## PLAN



Plan juillet 1959 - Dimensions intérieures 17,5/10m

## ARCHITECTURE

JP Perol, architecte d'Issoire, soumit le projet de cette chapelle, travaillé en collaboration avec Louis Madeline, prix de Rome, architecte en chef des Monuments Historiques et professeur aux Beaux Arts. Un troisième architecte, Alphonse Delrieu de Vic-sur-Cère, accepta d'exécuter le programme des travaux.

A l'époque du fer et du ciment, la pierre et le bois furent retenus. Des tailleurs de pierre et des charpentiers, héritiers d'une ancienne tradition artisanale, se trouvaient encore sur place. Architectes et artisans construisirent donc dans les années 1962-1964 cette chapelle appelée par certains « cathédrale de l'enfance ».

Jean Bousquet et son équipe creusèrent les fondations (10 m de profondeur), taillèrent des pierres en granit extraites sur place à la poudre noire, puis construisirent la chapelle. Chaque pierre exigeait une journée de travail. L'harmonie des proportions, l'abside, la tour, la nef, le campanile qui la surmonte, retiennent le regard. La maison de style cantalien abrite ce qui fut la sacristie équilibre la construction.



Bâtisseurs entourant au centre Antoinette de Préal, secrétaire générale de la Fondation Jean Mermoz (photo annotée par Jean Bousquet en août 2019. Certains ne sont pas présents [10])



*Construction entre 1960 et 1964 [11]*

## **PARVIS**

Le parvis offre une vue sur la vallée de la Cère.

L'escalier d'accès fut fait avec des dalles anciennes en basalte provenant du Grand Séminaire de Saint Flour.



photo Artaud, Ed Nantes

## PORTAIL

Face à la vallée, le porche est constitué d'un double collier de pierres blanches et fauves, de forme romane, à double vantaux. Du portail à la couverture, on atteint 20 m.



## TOIT

Le toit s'apparente à ceux de la région. Les schistes sont posés comme des lauzes. Coté nord, une tour, coté sud une aumônerie dans le style d'une petite maison cantalienne.



## ABSIDE

Dans l'abside, les bleus estompés des vitraux éclairent quelques versets accessibles aux enfants du *Psaume du soldat prisonnier* [12]. Ce psaume fut écrit en juin 1943 par le colonel François de La Rocque, arrêté par la gestapo 4 mois plus tôt dans une cellule de la prison du Cherche-Midi. La Rocque a dédié ce psaume à l'abbé Franz Stock, aumônier du Mont Valérien, lieu du martyr des résistants pendant la 2ème Guerre Mondiale, quand il lui rendit visite dans sa cellule le 17 août 1943. [13]

Le père AM Carré, de l'Académie Française, a aussi évoqué ce psaume qui le bouleversa dans un de ses livres, *Reçois-les dans ta lumière*, ed Cerf. [14]

Gravure des lettres dans l'abside par Varnerot.





## AUTEL, TABERNACLE, CHANDELIERS

Table en travertin de Corrèze, pied en pierre bouchardée, (de *Marcel Vayssière* à Périgueux). Croix gravées aux quatre coins de l'autel. Pierre sacrée incrustée (9x9)

Le tabernacle (porte vernie or avec dalle verre et sujet agneau, croix application et croix au sommet du tabernacle, gainerie en moire blanche.) et les quatre chandeliers avec dalles verre en sont l'œuvre de *Patrice Mellerio dit Meller* (qui appartient à la 14ème génération de cette maison de joaillerie fondée en 1613).



## SCULPTURE DE LA VIERGE

Dans le fond, par un jeu de perspectives, une Vierge en résine, éclairée de l'intérieur, Notre-Dame des Croix, semble sortir du tabernacle ((H : 1m 60, P : 0,30, L : 0,25). Œuvre de *Geneviève de La Rocque*, cette Vierge, appuyée contre la Croix, porte son Fils et Lui présente une médaille, la croix des enfants sages mais aussi la croix des héros : la «Croix du Sud» (l'avion de Jean Mermoz, englouti dans l'Atlantique le 6 décembre 1936), qui évoque le souvenir du sacrifice de deux des fils du colonel de La Rocque, morts aux commandes de leurs avions. Sa maquette a été bénie le 15 janvier 1949 par Pie XII au cours d'une audience spéciale au Vatican.



## BENITIERS

Les deux bénitiers de *Marcel Vayssière* ont été faits à l'échelle des enfants (H=79 cm).

\*

## BANCS

Seize blancs en bois de *Marcel Vayssière*, également à l'échelle des enfants ; les 12 bancs d'enfants (assise : 34 cm) sont situés derrière les 4 bancs adultes (assise : 43 cm)

Quatre bancs latéraux en pierre veinée (une seule pièce pour le banc, une pièce pour le socle)

## TRIBUNE

Une tribune, à laquelle conduit un escalier intérieur de 16 marches dans la tour, accueillait les parents.

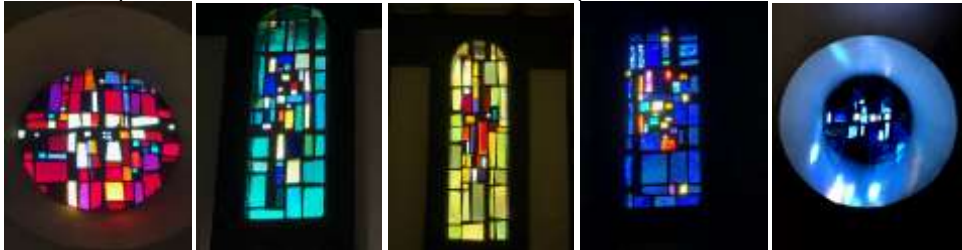


150 personnes pouvaient ainsi être réunies dans cette chapelle pour les offices.

\*

## VITRAUX

La conception des vitraux de *Pierre Chaudière, maître verrier décorateur (Atelier d'Art A. Labouret, Paris)*, sacrifie volontairement à une certaine naïveté. Au-dessus de la tribune, une rosace évoque le sang du Christ ; puis les ors la Gloire, les verts l'Espérance - enfin dans la nef les bleus estompés, irréels le Ciel.



1 rosace, 6 verrières sur les côtés, 12 oculi dans la nef, 2 ouvertures dans la tour.

## CONFESSIONNAL en chêne



## SOL

Carrelé à l'italienne, il doit ses briques roses (carreaux gothiques en terre cuite de SICBA, Tuilerie Bellom, Puy de Dôme). 229m<sup>2</sup> et 83m linéaires de plinthes.

## MURS, POUTRES

Simplicité choisie des murs en crépis blanc, du chemin de croix en bois et des poutres au plafond.



## CLOCHE

Elle s'appelle Antoinette (en l'honneur d'Antoinette de Préval, secrétaire du conseil d'administration de l'aérium). Elle a été coulée chez Bollée (8<sup>ème</sup> génération de fondeurs de cloches depuis 1715), à Saint Jean de Braye près d'Orléans en 1998. Elle donne la note de *mi 4*. Y sont gravés les mots suivants :

*Antoinette  
Parrain Guillaume Boucherat de La Rocque  
Marraine, Toinon de Fontgalland née La Rocque  
J'ai été bénite le 26 juin 1999  
par Monseigneur Séjourné, évêque de Saint Flour*

et près de la gravure représentant Saint Antoine : *DEO VERO ET HONORI*



La cloche avec à gauche, en transparence, un morceau du ruban de son baptême

## CHRIST EN CROIX

Une sculpture en bois ancienne, don d'Odile de Guidis (Issoire) a été placée en 2016 à l'entrée de la chapelle.



Christ en croix

## CRECHE

Une crèche sculptée par Simone Fonfreide [ (1910 – 2008), peintre, élève de Fernand Léger, fille du peintre Victor Fonfreide, qui s'était réinstallée à Vic-sur-Cère depuis 1955. St Joseph, Vierge (h 52 cm) et enfant Jésus avec 2 petits socles.



Février 2020

Document réalisé par France de La Rocque et Françoise Bergous  
Association des Amis de la Chapelle Notre Dame des Croix d'Olmet (ACO)

## SOURCES

1. Document sur la chapelle réalisé en 1974 par les ALR pour les visiteurs (2 pages), et archives La Rocque
2. La chapelle Notre Dame des Croix, Christiane Bétaille. *L'Echo de la Cère* n° 255 avril 2007 p 3-6,
3. Conseil d'administration de l'Aérium des Croix
4. L'illustre mécène de la chapelle d'Olmet, *La Montagne*, 10 mai 2014, Serge Menini. [https://www.lamontagne.fr/vic-sur-cere-15800/loisirs/illustre-mecene-de-la-chapelle-dolmet\\_1998807/](https://www.lamontagne.fr/vic-sur-cere-15800/loisirs/illustre-mecene-de-la-chapelle-dolmet_1998807/)
5. Lettre du général de Gaulle du 18 avril 1961
6. Télégramme du 5 septembre 1964 adressé par le Vatican à Mgr Pourchet
7. Articles sur la bénédiction de la chapelle : *La Voix du Cantal* 15 août 64, *Centre Presse* 7 et 8 septembre 1964, *La Montagne* 5 (invitation), 7 et 8 septembre 1964 - 7 pages
8. La chapelle d'Olmet, Abbé Vidal. *La Vallée de la Cère*, n°9 octobre-novembre 1964 p 2-3
9. Photos du baptême de la cloche
10. Photos de bâtisseurs du Cantal (3 pages)
11. Photos de la construction de la chapelle (6 pages)
12. Psaume du soldat prisonnier (5 pages)
13. Abbé Franz Stock *Journal de guerre (1942-1947), écrits inédits de l'aumônier du Mont Valérien*, Cerf, 2017 p 170
14. Père A.M. Carré de l'Académie Française. *Reçois-les dans ta lumière*. Cerf 2000 p 206

